



FORMATION DE FORMATEURS : TRANSMETTRE, ACCOMPAGNER, ENSEIGNER LES MUSIQUES ACTUELLES.

En partenariat avec le Collectif RPM Recherche Pédagogie Musicale (l'ARA à Roubaix, le CRY en Yvelines, Rezone en Essonne et la Casa Musicale à Perpignan).

Objectifs : la formation professionnelle proposée s'adresse à des musiciens ou intervenants désireux d'accompagner la pratique musicale auprès des musiciens amateurs ou professionnels. Le programme proposé est au service du projet professionnel des stagiaires. Il a pour objectif d'appréhender l'environnement spécifique des musiques actuelles dans un rapport à la pédagogie, à la transmission et à l'accompagnement.

Personnes concernées : les personnes travaillant sur des projets musiques actuelles dans le cadre d'écoles de musique ou de lieux de pratiques (locaux de répétition, salles, centres socioculturels...) et les musiciens engagés dans une activité artistique qui souhaitent acquérir les outils pédagogiques et méthodologiques dans une perspective de diversification des activités ou de reconversion professionnelle.

Programme : cette formation doit favoriser la réflexion et l'échange à travers les rencontres et les expériences existantes. L'acquisition d'éléments de compréhension doit permettre aux stagiaires d'initier ou de développer des projets autour des musiques actuelles dans leurs structures respectives à travers les outils qu'ils pourront conceptualiser pendant la formation.

Nous proposons un dispositif de formation qui s'adapte à chacun par la prise en compte des parcours individuels et qui permet de poursuivre son activité professionnelle tout en suivant un cursus «Action - Formation».

1^{er} module : du 12 au 14 octobre 2009 (Nantes).

- Accueil /présentation de la formation.
- Panorama général du secteur des musiques actuelles.
- Introduction à la question des pédagogies et de la transmission.
- Qu'est ce qui caractérise les musiques actuelles ? Réflexions sur les comportements musicaux, les évolutions technologiques et les politiques publiques.
- La transmission orale et l'enseignement des musiques actuelles (*atelier et mises en situation*).
- Bilan du module.

2^e module : du 3 au 5 novembre 2009 (Roubaix).

- Dans le cadre du séminaire annuel du Collectif RPM "Recherche Pédagogie Musicale", rencontre avec les intervenants et les équipes des structures du Collectif.
- Thème du séminaire : la place de la scène dans le projet pédagogique (*réflexions, analyses des pratiques, ateliers et mises en situation*).

3^e module : du 15 au 17 février 2010 (CRY/Rezone).

- La structuration de la filière musicale : de la production à la diffusion, industries et médias.
- Le face à face pédagogique, le cours d'instrument dans le dispositif pédagogique (*transmission, analyses des pratiques, ateliers*).
- L'accompagnement, un principe pédagogique.
- Poser un diagnostic pour proposer un projet d'accompagnement d'un groupe.
- Bilan du module.

4^e module : du 19 au 21 avril 2010 (Perpignan).

- Sensibilisation aux projets auprès de publics spécifiques (milieu carcéral, hospitalier, handicap...)
- La place du rap dans un projet «musiques actuelles».
- La prise en compte des musiques identitaires et des publics spécifiques dans le projet pédagogique.
- Bilan du module.

5^e module : du 5 au 7 juillet 2010 (Nantes).

- L'accompagnement des groupes, l'exemple de quelques dispositifs : l'aide à la répétition, Bouge ta Ville, Artistes en Scène.
- Méthodologie de projet, le montage d'un dispositif, le contrat pédagogique, les évaluations.
- Les cadres d'emploi du musicien intervenant (formateur, enseignant, régisseur de lieu de répétition...).
- Les modes de rémunération selon le type de la structure.
- Bilans individuels et bilan général de la formation.

Dates : du 12 octobre 2009 au 7 juillet 2010 - 17 jours - 119 heures.

Coût : 1 300€ (10,92€/heure) prise en charge possible au titre de la formation professionnelle (AFDAS, employeur, DIF...)

Lieux : la formation « nomade » se déroule alternativement dans les structures du Collectif RPM : à Trempolino (Nantes), à l'ARA (Roubaix), au CRY et à Rezonne (Yvelines et Essonne), à la Casa Musicale (Perpignan).

Déroulement de la formation :

Chaque module se déroule du lundi au mercredi et commence le lundi à 14h pour permettre le temps du déplacement aux stagiaires.

La formation se déroule en 5 modules de trois jours plus 2 jours d'accompagnement individuel soit 17 jours de formation.

Les déplacements, hébergements et repas du soir sont pris en charge dans le cadre de la formation. Le repas du midi est à la charge des stagiaires.

L'accueil des différents modules par les différents lieux permet d'appréhender des contextes territoriaux différents et donc des approches pédagogiques singulières selon les structures.

Les deux jours de suivi individuel se feront dans les régions d'origine des stagiaires. Ils seront animés par les responsables des différentes structures du Collectif RPM.

Modalités d'inscriptions :

Pour être candidat à cette formation, il faut être musicien ou être en responsabilité de dispositifs d'accompagnement, avoir une bonne connaissance et une implication significative dans le secteur des musiques actuelles ou être en situation d'avoir à développer un projet musiques actuelles au sein d'un établissement.

La sélection des candidats se fera sur dossier et sur entretien si nécessaire.

Les dossiers finalisés d'inscription et de prise en charge doivent être retournés impérativement à Trempolino pour le 15 septembre 2009.

Intervenants :

L'équipe du Collectif RPM :

Philippe AUDUBERT, directeur adjoint, responsable des formations à Trempolino - Nantes.

Karim BENNANI, responsable des dispositifs d'accompagnement à Trempolino - Nantes.

Gaby BIZIEN, responsable musiques actuelles à Domaine Musiques - Lille.

Louis CHRÉTIENNOT, formateur CNR – Villeurbanne, musicien.

Olivier CONGAR, musicien, percussionniste, formateur.

Bertrand DUPOUY, musicien, formateur RPM.

Thierry DUVAL, directeur du CRY en Yvelines.

Mokhtar EL MOKHTARI, musicien, formateur.

Hervé PARENT, responsable pédagogique de la Casa Musicale - Perpignan.

Claudia PHILIPS, chanteuse, formatrice.

La liste des intervenants est indicative et n'a pas de valeur contractuelle.

Renseignements et inscriptions : 02 40 46 66 55

Patricia Guyon, assistante de direction : patricia@trempo.com

Sandrine Nogue, administration formation : sandrine@trempo.com