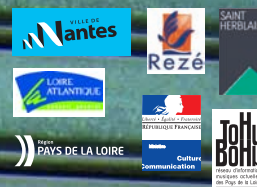


tremolino

ressources, formation, expérimentation musiques actuelles

www.tremolo.com



info-ressources forums-infos, séminaires, conférences débats janvier-avril 2008

[gratuit]



Toujours dans sa mission régionale d'information-ressources, pour être en phase avec les attentes émanant des musiciens, des associations, voici le nouveau programme des forums-infos, conférences, séminaires, mis en place par Tremolino et le réseau Tohu Bohu. Il est proposé sur la base de partenariats avec des structures de la région : Histoire d'Ondes, Nantes Création, Le Nouveau Pavillon, Université d'Angers, Le CNAM, L'Olympic...

Les mutations sont au cœur de ce programme : des mutations liées à la structuration du secteur des musiques actuelles mais aussi à des esthétiques et des territoires. Dans ce contexte il nous semble important d'accompagner ces évolutions en nourrissant les réflexions communes. Vous trouverez également des thématiques plus pratiques, permettant de répondre aux interrogations directes...

Merci à Jet FM (91.2 FM à Nantes) qui enregistre et retransmet ces rendez-vous sur ses ondes dans l'émission "En Public", le mercredi de 18h à 20h, ainsi que sur son site internet www.jetfm.asso.fr

Les nouvelles tendances des musiques traditionnelles

→ mercredi 23 janvier (de 20h à 22h) au Préfa, Tremolino (Nantes)

Profession tourneur : prospection et recherche de dates

→ vendredi 1^{er} février (à 21h) au Vip (Saint-Nazaire)

Comment l'intervention artistique prend-elle place dans les mutations urbaines ?

→ mercredi 5 mars (de 18h30 à 20h) à La Barakason (Rezé)

Musiques actuelles et patrimoine :

→ jeudi 6 mars (de 18h à 21h) à l'Université Catholique de l'Ouest (Angers)

Des mutations dans le secteur des musiques actuelles

→ jeudi 13 mars (de 9h30 à 17h30) au CNAM de Nantes

Quel avenir pour la musique libre ?

→ mercredi 12 mars (18h) au Vip (Saint-Nazaire)

Culture et Mécénat

→ lundi 31 mars (de 16h à 18h) au Pannonica (Nantes)

Du local de repê à la scène...

→ jeudi 10 avril (de 18h à 20h) à L'Olympic (Nantes)
(suivi d'un concert Bouge ta Ville à 20h30)

Les forums-infos

favorisent l'échange avec des professionnels impliqués. Ils sont construits sur un système de questions-réponses afin de permettre une meilleure compréhension du secteur et de son fonctionnement.

La notion de territoire dans la création sonore

Nous aborderons ici les processus de création sonore liés à des quartiers en restructuration. Quelle est la signification du terme "mutation" et est-il approprié à l'urbanisme ? Comment l'intervention artistique s'intègre-t-elle dans la notion de mutation urbaine ? L'artiste peut-il devenir un médiateur pour accompagner le dialogue, réinterroger l'histoire, laisser des traces... ? Y-a-t-il une fonction sociale de l'art ? Peut-il être un vecteur politique ? L'implication des habitants est-elle primordiale et indispensable ? Cette causerie sera suivie d'une carte blanche à Christian Sebillé qui nous proposera une exploration des mutations urbaines à travers le son, les sons, la parole et la musique.

Intervenants : Brigitte Lallier-Maisonueve (directrice d'Athénor - Scène nomade, structure culturelle innovante sur 3 quartiers nantais) / Christian Sebillé, compositeur (en résidence à Athénor) directeur du Centre national de création musicale de Reims / Bernard Vrignon (sociologue) / Un membre de l'association PiNG / Invités (habitants, élus...).

Plus d'infos courant février sur le programme du festival [sonor]3. En partenariat avec l'association Histoire d'Ondes et la radio Jet FM.

mercredi 5 mars 2008,

de 18h30 à 20h à La Barakason (Rezé), dans le cadre du festival [sonor]3

Culture et mécénat

Les lois du 1er août 2003 et du 18 janvier 2005 définissent de nouvelles mesures en faveur du mécénat des associations et fondations notamment par la défiscalisation des entreprises contributrices. Où en sommes-nous ? Qui peut y prétendre ? Qui peut être reconnu d'utilité publique ? Quelle place pour les micros projets ? Quels partenariats, quelles négociations et comment préserver son indépendance ?

Intervenants : Thierry Chevalier, correspondant mécénat à la Drac / Maryse Lurio et Gérard Bertrand, en charge du mécénat à la CCI / Virginie Seghers, auteur d'une étude sur la motivation des entreprises mécènes (éd. Autrement), sous réserve. **Modérateurs :** Sandrine Gibet, coordinatrice Nantes Création / Vincent Priou, directeur de Trempolino.

Lundi 31 mars 2008,

de 16h à 18h au Pannonica (Nantes)

En partenariat avec Nantes Création.

Les conférences débats

permettent, sur un sujet défini, de comprendre et d'analyser le secteur des musiques actuelles, notamment sur les questions de structuration, les enjeux et évolutions qui se posent. Dans un second temps, la conférence donne place à un échange avec la salle, sous forme de débat.

Les nouvelles tendances des musiques traditionnelles

Partout en Europe et ailleurs, les musiciens traditionnels sont en pleine effervescence et réexplorent leurs traditions musicales à l'aune des nouvelles technologies, de l'improvisation, d'un nouveau rapport à l'environnement sonore. Cette table ronde tentera de rendre compte de ces nouvelles tendances.

Intervenants : Jean-François Vrod, musicien "alternativiste culturel" / François Robin, musicien / Sylvain Girault, chanteur et directeur artistique du Nouveau Pavillon.

Modérateur : Bertrand Dupouy, musicien, intervenant-formateur.

mercredi 23 janvier 2008,

de 20h à 22h Le Préfa, Trempolino (Nantes), dans le cadre du festival Brèches

En partenariat avec Le Nouveau Pavillon, scène de musiques traditionnelles.

Musiques actuelles et patrimoine

Le mot "patrimoine" dans le domaine culturel est utilisé pour désigner les productions humaines à caractère artistique que le passé a laissées en héritage. La sauvegarde du patrimoine musical est primordiale en ce sens où elle permet notamment de préserver la diversité culturelle et la créativité humaine. À quel moment et comment la musique devient-elle patrimoine ? De quelle manière sauvegarder un patrimoine culturel immatériel (cf. Convention de l'Unesco) ? Quel est l'intérêt de constituer un patrimoine musical ? Comment procéder, que conserver et dans quel but ? Existe-t-il des initiatives dans le domaine des musiques actuelles (amplifiées, traditionnelles) et de la musique classique ?

Intervenants : Claire Giraud-Laballe, historienne de l'art et du patrimoine, maître de conférence à l'Université Catholique de l'Ouest (responsable du master "Management du patrimoine, spectacle vivant et action culturelle") / Marc Touché, sociologue (spécialiste de l'histoire et des pratiques liées aux musiques amplifiées) / Patrick Barbier, italianiste, musicologue, professeur (Université Catholique de l'Ouest) / Jean-Pierre Bertrand, ethnomusicographe, président du Centre de documentation du patrimoine culturel immatériel (EthnoDoc-Arexpco en Vendée).

Modérateur : Damien Tassin, docteur en sociologie, coordinateur du Master professionnel "Direction d'équipements culturels dans le secteur des musiques actuelles" (Trempolino).

jeudi 6 mars 2008,

de 18h à 21h à l'Université Catholique de l'Ouest (Angers)

Du local de répé à la scène... (débat sur le dossier central du Tohu Bohu n°10)

De la simple préparation du "set" dans le local de répé à la résidence rémunérée sur la scène d'une SMAC, en passant par le "filage" sur la scène de la MJC, il y a de nombreuses façons d'aborder la préparation à la scène. Aucune approche n'est nécessairement meilleure que les autres, mais il faut au moins savoir ce qui existe, à qui ça s'adresse, comment on peut y accéder, etc.

Intervenants : Michel Bonhoure, technicien son, intervenant pédagogique [pédagogique] / Jean-Marie Miault, studios répétition et accompagnement (Le Vip) / Karim Bennani, coordinateur pédagogique (Trempolino) / Stéphane Martin, programmeur, accompagnement (Le Chabada) / Vincent Loizeau, musicien (Kwal), sous réserve / Franck Legrand, développeur d'artistes et tourneur (L'Igloo) / Mélanie Legrand, chargée de l'action culturelle (L'Olympic) / Ronan Cloarec, musicien (Hutchinson). **Modérateur :** Thierry Duval, directeur du Cry (Centre de ressources Yvelines).

jeudi 10 avril 2008,

de 18h à 20h à L'Olympic (Nantes)

(suivi d'un concert Bouge ta Ville à 20h30)

Les séminaires (journées d'études, colloques...)

sont des temps de travail proposés aux professionnels et acteurs du secteur des musiques actuelles. D'envergure régionale, voire nationale, ils ont pour but de favoriser l'échange, la réflexion autour de sujets importants de l'actualité du secteur.

Des mutations dans le secteur des musiques actuelles

Les journées d'étude sont conçues comme des lieux privilégiés de réflexions collectives entre étudiants, professionnels et chercheurs. Cette formation professionnelle gérée par le service de formation continue de l'université d'Angers bénéficie du soutien de la Fédurok et de Trempolino, partenaires de ce diplôme. Après avoir proposé une thématique relative à la question de la normalisation dans le secteur des musiques actuelles, puis une réflexion prospective concernant les articulations des Agendas 21 du développement durable et de la culture, l'objet de cette troisième journée se propose de réfléchir aux mutations que le secteur des musiques actuelles a connu depuis le début des années 2000 (crises de l'intermittence, de l'industrie du disque, développement de l'action culturelle). Cette proposition n'est pas anodine car, à cette époque, les premières réflexions concernant la création de la formation ont été entamées pour élaborer la maquette de ce DESS ouvert en 2002 puis transformé en Master en 2004.

Intervenants invités : Philippe Teillet, maître de conférence en Science politique (IIEP de Grenoble) / Jean-Michel Lucas, maître de conférence (Rennes 2) / Gérome Guibert, docteur en sociologie, chargé d'observation au Pôle / Jean-Louis Laville, professeur (CNAM, Paris), sous réserve / Claire Guiu, docteur en géographie culturelle (Paris V, Sorbonne).

Modérateur : Damien Tassin, docteur en sociologie, coordinateur du Master professionnel "Direction d'équipements culturels dans le secteur des musiques actuelles" d'Angers (Trempolino)

En partenariat avec l'Université d'Angers et le CNAM.

jeudi 13 mars 2008,

de 9h30 à 17h au CNAM (Nantes)

Également dans votre région

Bebop, Fuzz'yon, Les Ondines, Trempolino, Vip).

propositions à l'initiative des membres du réseau Tohu Bohu (Adrama/Chabada,

Profession tourneur : prospection et recherche de dates

"Vous faites quoi les gars ? On cherche des dates !" Après la pratique musicale, le démarchage de lieux de diffusion occupe une place prépondérante dans la vie d'un groupe. Se produire sur scène pour se tester, s'exprimer, se dépasser. Mais la recherche de dates ne s'improvise pas. C'est même un métier. En quoi consiste le travail d'entourneur ? Quelles sont les relations entre un tourneur et les lieux de diffusion ? Quels outils le tourneur possède-t-il ? Comment se déroule la prospection pour un groupe sans tourneur ? Cette rencontre tentera d'aborder de manière concrète une activité centrale, souvent peu connue, des musiques actuelles.

Intervenants (sous réserve) : Jean-Jacques Becam, guitariste et manager (Electrod) / Benoit Benazet, programmeur (Le Fuzz'Yon) / Vincent Dupas, tourneur (Murailles Media) / Kalchat, tourneur (Rage Tour) / Vincent Mahé, programmeur (festival Couvre-Feu) / Jean-Luc Mirebeau, directeur de Bob et web / outil de tour (Bordeaux).

Modérateur : Manu Legrand, membre de Bich Prod.

vendredi 1er février 2008,

à 21h au Vip (Saint-Nazaire)

Quel avenir pour la musique libre ?

La musique dite libre (sous licence de libre diffusion) reste encore un objet non identifié pour beaucoup. Il s'agit de "l'ensemble des morceaux, compositions et enregistrements pour lesquels les auteurs et interprètes ont accordé au public un droit d'échange, de partage, et de redistribution". Quels principes ce mouvement porte-t-il ? Comment se matérialise-t-il dans la sphère musicale (licence, contrat, etc.) ? La musique libre est-elle forcément gratuite ? La présence d'invités aux parcours et horizons divers permettra d'évoquer avec pragmatisme l'univers de la musique libre et d'instaurer une discussion sur les valeurs en jeu quant à la place de l'artiste et des droits d'auteurs dans ce système.

Intervenants (entre autres) : Patrick Avril, délégué régional de la Sacem / Julien Bellanger, membre de PiNG / Denis Dréan, rédacteur dans le magazine Tohu Bohu / Stéphane Guill et Nicolas Serra, membres fondateurs du label le Colibri Nécropophile.

Liste complète des intervenants sur www.les-escales.com / www.portes-numeriques.org

mercredi 12 mars 2008,

à 18h au Vip (Saint-Nazaire)