

Optimiser la répétition en studio pour progresser en groupe

3 jours les 23, 24 et 25 octobre 2024

21 heures

9h30 > 13h et 14h > 17h30

840 € HT / stagiaire - Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur. Dans le cas d'un financement personnel, nous contacter.

À Trempo - 6 bd Léon Bureau 44200 NANTES

Contact · Tél : 02 40 46 66 33 - sandrine@trempo.com - www.trempo.com

Description

Répéter en studio est une étape incontournable pour un artiste musicien-ne, qu'il ou elle soit professionnel·le ou amateur·trice. Cette formation propose d'acquérir des outils et des clés méthodologiques pour mettre pleinement à profit ces temps de répétition en studio et favoriser le développement de votre projet artistique.

Public / Prérequis

Profil : artiste musicien-ne/chanteur·euse professionnel·le ou en voie de professionnalisation.

Pré-requis : aucun pré-requis n'est demandé.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Compétences visées

À l'issue de la formation le·la stagiaire sera capable de :

- identifier les outils à sa disposition en studio,
- conduire une session de répétition en studio.

Un entretien téléphonique préalable vous sera proposé afin de vérifier la bonne adéquation entre votre projet de formation et les compétences visées.

Objectifs

- Connaître les spécificités associées à la pratique en studio.
- Acquérir des outils de mise en œuvre d'une session en studio de répétition.
- Gagner en efficacité dans l'organisation des sessions de travail.

Programme

Jour 1

- Accueil des stagiaires et présentation de la formation.
- Le rôle capital du travail en studio de répétition.
- Les risques auditifs associés à la pratique du métier de musicien·ne.
- La notion de leadership et l'importance du management en tant qu'artiste musicien·ne.
- Les outils pour faire une bonne balance, mise en pratique par le groupe.
- Évaluation des acquis de la séance.

Jour 2

- Accueil des stagiaires.
- Spécificités des différents instruments et des musicien·nes : sonorisation, mise en pratique, travail d'écoute.
 - Guitare
 - Basse
 - Batterie
 - Voix
- Spécificité des musiques électroniques et hip hop.
- Évaluation des acquis de la séance.

Jour 3

- Accueil des stagiaires.
- Les différentes méthodes de travail en répétition :
 - Le concert
 - L'enregistrement et la composition.
- Travail de mise en pratique sur des morceaux : balances et travail d'un morceau avec une importance donnée à la perception du son.
- Évaluation des acquis de la formation et bilan.

Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques, méthodologiques, d'exercices pratiques et de mises en situation.

Modalités d'évaluation des acquis

L'évaluation est continue tout au long du module de formation, notamment lors des exercices pratiques mais aussi en fonction des modalités pédagogiques choisies entre la formatrice et la responsable de la formation professionnelle. Un bilan collectif et une évaluation globale de la formation sont effectués avec les stagiaires à la fin de la formation.

Formateur

Sébastien Tanquart : coach, accompagnateur et directeur artistique

Accessibilité

L'ensemble de nos locaux est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour les autres types de handicap (sensoriel, psychique, déficience intellectuelle ou cognitive) un entretien préalable sera réalisé avec la référente handicap de Trempo afin de vérifier l'adéquation entre le handicap et le projet de formation.

Contact de la référente handicap : typhaine@trempo.com