

Utiliser les techniques de prise de son et de mixage en studio d'enregistrement

Initiation

Les 14, 15, 16, 17 et 18 avril 2025

5 jours, 35 heures

9h30 > 13h et 14h > 17h30

1 400 € HT / stagiaire - Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur. Dans le cas d'un financement personnel, nous contacter.

À Trempo - 6 bd Léon Bureau 44200 NANTES

Contact : Tél : 02 40 46 66 33 - sandrine@trempo.com - www.trempo.com

Description

Cette formation vise à se familiariser avec les techniques de prise de son et de mixage en studio d'enregistrement.

Public / Prérequis

Profil : artiste musicien·ne, technicien·ne et toute personne intéressée par les techniques d'enregistrement et de mixage du son.

Pré-requis : aucun pré-requis n'est demandé

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Compétences visées

À l'issue de la formation le/la stagiaire sera capable de :

- utiliser les matériels d'enregistrement,
- appliquer les notions nécessaires pour réussir ses propres enregistrements dans le contexte d'un studio professionnel

Un entretien téléphonique préalable vous sera proposé afin de vérifier la bonne adéquation entre votre projet de formation et les compétences visées.

Objectifs

- Connaître le matériel dédié à un studio d'enregistrement.
- Maîtriser le traitement du son : apports théoriques.
- Identifier les différentes phases de l'enregistrement d'un titre.
- Appréhender la prise de son, le positionnement des micros, les réglages des niveaux, la compression.
- Savoir mixer.

Programme

Jour 1

- Accueil des stagiaires et présentation de la formation.
- Comprendre les différentes étapes d'un enregistrement.
- Connaître les différents micros et savoir les utiliser.
- Définir un patch micro en fonction des besoins.
- Évaluation des acquis de la séance.

Jour 2

- Accueil des stagiaires.
- Préparation d'une séance d'enregistrement.
- Travaux pratiques réalisés par l'ensemble des stagiaires.
- Comprendre les caractéristiques des pré-ampli et des périphériques de traitement de la dynamique.
- Maîtriser le réglage des pré-ampli, des compresseurs et des égaliseurs.
- Évaluation des acquis de la séance.

Jour 3

- Accueil des stagiaires.
- L'utilisation du logiciel ProTools.
- Le mixage en studio.
- Évaluation des acquis de la séance.

Jours 4 et 5

- Accueil des stagiaires.
- Travail en petits groupes, les uns après les autres : mixage d'un titre par un groupe de deux stagiaires. avec l'aide du formateur et des autres stagiaires.
- Comprendre le mastering.
- Évaluation des acquis de la formation et bilan.

Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques, méthodologiques, d'exercices pratiques et de mises en situation.

Modalités d'évaluation des acquis

L'évaluation est continue tout au long du module de formation, notamment lors des exercices pratiques mais aussi en fonction des modalités pédagogiques choisies entre le formateur et la responsable de la formation professionnelle. Un bilan collectif et une évaluation globale de la formation sont effectués avec les stagiaires à la fin de la formation.

Formateur

Éric Chauvière : ingénieur du son

Accessibilité

L'ensemble de nos locaux est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour les autres types de handicap (sensoriel, psychique, déficience intellectuelle ou cognitive) un entretien préalable sera réalisé avec le référent handicap de Trempo afin de vérifier l'adéquation entre le handicap et le projet de formation.
Contact de la référente handicap : typhaine@trempo.com